**Korte uitleg Premiere Pro CC**

Type camera: Canon XF 100/105, uitgaande van HD1920x1080 25fps

0. Log in op de pc met je HvA id

1. Voordat je het programma opent, maak in de windows verkenner op de C:schijf een map aan voor jouw project. Het maakt niet zoveel uit waar die staat zolang je map maar op de C: schijf staat. Noem je map MONDnr\_bedrijfsnaam.

De reden dat je map in de C:schijf moet staan is dat je project anders op de W:schijf komt (je persoonlijke netwerkschijf, en die loopt snel vol, sla ook niks op het bureaublad op!)

Maak in deze MONDnr+bedrijfsnaam map nog drie mappen aan:

VIDEO (hierin zet je je video)

AUDIO (muziek, geluidseffecten)

ARTWORK (logo’s e.d.)

2. Verbind de Canon XF via USB met de pc, zorg dat je een volle accu hebt of netstroom. Zet de powerswitch voor camera op MEDIA.

3. Zoek in windows verkenner naar CANON XF A en CANON XF B. Dit zijn de twee CF kaarten in de camera. Check even in welke van de twee jouw beelden zitten en kopiëer de CONTENTS map naar de videomap in de verkenner.

LET OP!! Verander niks aan de mappenstructuur in die CONTENTS map, je hoeft geen filmpjes uit de mapjes te halen, Premiere zal het standaard herkennen.

Open Premiere pro CC. Programma is te vinden door op windows START te drukken en naar ADOBE -> ADOBE PREMIERE te gaan.

4. In het scherm dat zich opent, klik op ‘new project’, in het ‘new project’ scherm kun je jouw project een naam geven. Noem het ‘MONDnr\_bedrijfsnaam’. Bij ‘location’ kun je als je op ‘Browse’ klikt de locatie kiezen om je project op te slaan, kies je map die je bij stap 1 hebt aangemaakt. Onder het tabje ‘scratch discs’ staat waarschijnlijk bij alles als ‘path’ (*Captured video,audio* etc.) ‘Same as Project’ als dat niet zo is kies deze optie dan alsnog. **Klik OK.**

5. Voordat je dingen in Premiere sleept kun je het beste Premiere op ‘Assembly’ zetten, datn verschijnt de ‘*Project window’* groot links in beeld. (assembly kun je boven in beeld kiezen, daar staat ook *editing, graphics* etc.) Je kunt sleept al je data het simpelst vanuit de verkenner in de **projectwindow**, je kunt in principe gewoon de mapjes die je hebt aangemaakt gelijk in de **projectwindow** slepen. Voor de videos van de CANON XF kun je het beste de map CLIPS001 uit de CONTENTS map in Premiere slepen.

In oudere versies van Premiere moest je de beelden van de CANON XF via de ‘media browser’ in de **Project window** slepen maar met nieuwere versies hoeft dat niet meer.

Korte tip: ga voordat je begint eerst naar preferences-> ‘general’ en kies bij ‘**Bins**’ -> ‘**double click’** ‘open in place’ anders worden er steeds nieuwe tabjes geopend als je een mapje opent in de ‘project window’.

6. Zet Premiere weer in ‘editing’.

Maak een sequence aan. Rechtermuisknop in **project window** -> new item -> *sequence*

Zet de *sequence* in het formaat waarin je gefilmd hebt, je kunt je materiaal ook op de tijdlijn slepen, dan wordt de sequence automatisch aan jouw materiaal aangepast.

Editen.

Uit de grote hoeveelheid materiaal maak je selecties van de beste shots. Later ga je fine tunen. Eerst een grove selectie maken en later fine tunen op de seconde en zelfs frame nauwkeurig.

- Spotten:

Dubbel-klik de ‘Clip’ in het ‘Project’-window. Deze opent zich in een ‘Source’-window.

Zoek de bruikbare shots/scenes, en selecteer deze met behulp van in- en uit punten (‘i’, ‘o’).

- Sleep als je een in- en uit punt hebt gegeven de selectie vanuit de ‘Source’-window in de tijdlijn (Sequence).

je zet nu in de volgorde van jouw storyboard/ script de clipjes op de juiste plek.

- Je kunt video in lagen op elkaar stapelen, begin altijd op video laag 1, en audio op laag 1 en 2

- Video en audio kunnen los van elkaar gemaakt worden. (rechtermuisknop op het clipje → unlink media)

- Je kan muziek toevoegen, titels en aan het eind de pay off jouw logo / web adres.

- Edit:

Kies in het ‘Tool Panel’ de (de pijl) ‘Selection Tool’ (‘v’) om de volgorde van de ‘Clips’ in de tijdlijn te wijzigen.

- Wijzig in- en uitpunten door de uiteinden van de ‘Clips’ in de tijdlijn met de ‘Selection Tool’ te verplaatsen.

- Plaats effecten op ‘Clips’ door deze vanuit de ‘Effects’-tab in op clips te slepen.

Dubbel-klik een ‘Clip’ in de tijdlijn waardoor deze zich in het ‘Effect Control’-window opent. Nu kun je instellingen van het effect aanpassen.

n.b. Vergeet niet regelmatig je progressie op te slaan door te quicksaven met ctrl + s, je wil niet dat de computer opeens crashed en je een uur werk kwijt bent.

Export:

- Geef de montage in de tijdlijn een in- en uit punt (‘i’, ‘o’). - Kies: ‘File/Export/Media’. (ctrl + M)

- Nu opent het Export Setting window. Kies format H.264, kies Preset: Match source high bitrate

Vul een output name in: MONDnr\_Bedrijfsnaam.mp4

klik op Export.

Laat je film goedkeuren door Jan, lever daarna in op de harde schijf/usb Joris.

Handige sneltoetsen:

Spatiebalk: Play/Stop

v (selection tool): Pijltje om onderdelen te selecteren

c (razor Tool): Scheermesje waarmee je clips in de tijdlijn in stukjes kunt knippen

+/- toetsen: In/uitzoomen op de tijdlijn (als die geselecteerd is)

**ctrl + s: quicksaven, zodat je je progressie niet kwijt raakt mocht er iets gebeuren.**