

Simple Film



“ Ieder seconde telt”

ACE Amsterdam 7 december

Opzet Simple Film

- Intro Algemeen
- Hoe en wat van een profi filmset

- basics van:
 - Camera
 - Licht
 - Geluid

Simple Film Bible

- Creativity over Cash
- KISS E
- Use your network
- You're a producer not a filmmaker
- Start now!



Check pre production

- Stick to Storyboard/script
 - Callsheet
 - Breakdown
 - Checklist/Crewlist
-
- Preparation is everything, then you only have to shoot! the movie

Helpfull links

- Filmmaking
- <http://vimeo.com/videoschool/lessons>
- <http://www.youtube.com/user/videomaker>
- <http://en.wikiversity.org/wiki/Filmmaking>
- Geluid
- <http://www.freesound.org/>
- Spullekes
- <http://www.openstudio.nl/>
- Editing http://www.adobe.com/designcenter/video_workshop/

Dio

Making of Dio

Organise your shoot

Simpel Film

- KISS
- Techniek is een middel om bijzondere beelden te maken, geen doel
- Werk als team en verdeel de taken
- Gebruik je netwerk, You are a producer

Techniek



Is een hulpmiddel om het verhaal
vorm te geven. De vorm, een
promo is informatie
gegoten in emotie

Simple Film

- 80 minuten ultiem functionele basics over
 - Camera
 - licht
 - geluid

 - spullekes

Useful Tools



Tools

- wasknijpers
- gaffer tape
- apsirine
- multitool
- zaklamp
- rolstoel
- water
- energy bars
- make up/anti glim
- batterijen
- verlengsnoer
- marker
- camera manual
- paperclips
- Draaiboek
- Shotlist
- Spit and a whole lot of ducktape

Shotlist

scene 1 int/dag tuin

- 1/1 totaal tuin met Jolande
- 1/2 medium Jolande
- 1/3 cu Jolande draait gezicht weg
- 1/4
- 1/5 totaal Hank komt in
- 1/6 cu H/J Kiss
- Insert lips totaal speeltuin, centre H/J
- Hoeft niet
Chronologisch

Vorbereiding+Planning=Winst

- Script, breakdown, callsheet, storyboard
continuïteits rapport, huurspullen.
Stel niet uit tot morgen.....

Materiaal en mensen zijn kostbaar

Gebruik ze optimaal

Camera/licht/geluid

About technique and directing:
“you don’t have to do what
you know, as long as you
know what you can do,
then tell others to do so”

Alan Smithee,
director of feature films



Simple film one pov

Film volgens Storyboard/shots



Camera voering en perspectief

- Camera beweging
- Point of view
- Statief
- Handheld
- Pan
- Tilt
- Kikker
- Vogel

Camera

- Close up
- Extreme close up
- Medium
- Wide
- Insert
- Two shot
- Overshoulder

Effectiviteit

- Reframe
- Gimmick
- Herkenbaarheid
- Meerdere lagen



Sjors simpele effectieve cameravoering, pov

Have a Break



KITKAT
Free Jesus in every bar

Camera

- Introductions
- Cross camera
- Being there
- To camera
- From camera
- Camera move

Camera

- Focus/scherpstellen knop links van lens
- Autofocus Gaap, aaagh, gaat wel aardig
- Manual De uitdaging!
Zoom in op iets duidelijk: neus, ogen
Stel scherp
Zoom uit tot het gewenste kader
Bij beweging een paar keer goed oefenen
Shoot! Sharp! Spannend! Mooi!

Focus verlegging:

practice before shooting

Camera

- Zoom met beleid, of zoom niet
- Motor zoom/handzoom
- De beste zoom naar mijn smaak is er naar toe gaan door een rijder te maken.
- Een combinatie hiervan, zoom/rijder is goed voor vervreemdende sequenties met drugs, dronken mensen en nachtmerries.
- Goede goedkope rijders maak je met de rolstoel

Paddo zooms



Camera

- Statief
- Standpunt
- Check waterpas/horizon
- Alles moet soepel draaien en schuiven
- Oefen bewegingen vooraf
- Bepaal begin- en eindpunt



Alles kan met een statief, met beleid, het is kostbaar en kwetsbaar.



FMM

- Weinig aandacht voor *geluid*, vooral dialoog
- Saaie decors, veel witte kantoren
- Tegenlicht, onbedoelde silhouettenkunst
- Hobbelende camera voering
- Een scene, straat overval, niet vooraf melden bij de plaatselijk politie
(6 uur in cel zonder contact met de buitenwereld)

Golden Rules

- Shots geen scenes
- Practice before performance
- Styling is everything
- Silenzio!!!
- Dagen van voorbereiding voor seconden van effectiviteit
- Draai wide and close and inserts for editing/ according to shotlist
- Uithoren en uitkijken

Geluid

- Twee soorten
- Dialoog, sfeer, set, en omgevings geluid
- Draai evt geluid zonder beeld, guide track
- Audio later toe te voegen in de montage.
Dat kan zijn: muziek, gewenste omgevings ruis, voice over. Ook lowbudget off screen effecten zijn mogelijk (goedkoop auto ongeluk)

Voorkom alle mogelijke ruis, storingen, piepjes, mobieltjes, magnetische velden, airco's bij de daadwerkelijke opname. "You'll love it in the edit"

geluid

Algemeen

- In de postproductie, edit kun je heel veel doen en corrigeren. Het is makkelijk en controleerbaar.
- Echter op locatie: neem zorgvuldig op. Ruis die je niet opneemt hoef je ook niet te verwijderen.
- Denk aan continuïteit in geluidsniveau, ook dat kan “klappen”.
- Dialoog moet goed opgenomen zijn
- Prachtig beeld zonder goed geluid is hetzelfde als niets.

geluid

- Automaat is pretty safe
- Anders inregelen per kanaal
- Boom of zender of beide
- Niet in het rood
- Uithoren met koptelefoon
- Setnoise apart opnemen
- Kleine effecten apart opnemen
- Geef de geluidsman/vrouw ruimte en tijd om te functioneren

Geluid, hit the boom



geluid

- Boom
- Boomtechniek, soepel, sterk en getimed, neem rust
- Boom as close as possible, richt microfoon
- Boom niet in beeld, geluidsman kijkt op viewfinder
- Let op schaduw in beeld
- Contactgeluid, van kabel, handen, stoten
- Signaal met cameraman/vrouw
- Check meters
- Oefen bewegingen, meelopen

Geluid Hit the sender

- Talk smooth in de Kalverstraat
- Check contact geluid, wrijving
- Channel 1 camera, channel 2 sender



Licht

Basis regel, open deur, is dat het met veel licht makkelijk werkt. Dan kun je reguleren.

Het beschikbare budget is bij ons echter beperkt.

Werk met wat er beschikbaar is, wees creatief.

Denk ook aan continuïteit. , vooral buiten. Gebruik



aanwezige verlichting,
plaatjes witte piep, CV FOLIE, alu
reflectie, werk raamgericht
gebruik wit papier etc.

Licht

- Echter, heb je de middelen...
dan volgt hier de:
- Klassieke driepunts belichting
 - 1 key hard
 - 2 fill zacht
 - 3 back invullicht
van achteren



Licht

Licht varia:

Bewegende mensen in beeld, hier kan een licht/
donker contrast, sfeer, snelheid suggereren. Voor het
aanlichten van het gezicht kan er iemand meelopen met
een plaatje piep of een zaklamp

Ogen zijn de spiegel van de ziel. Hou ze zichtbaar
met een zacht licht, reflectie of zaklamp.

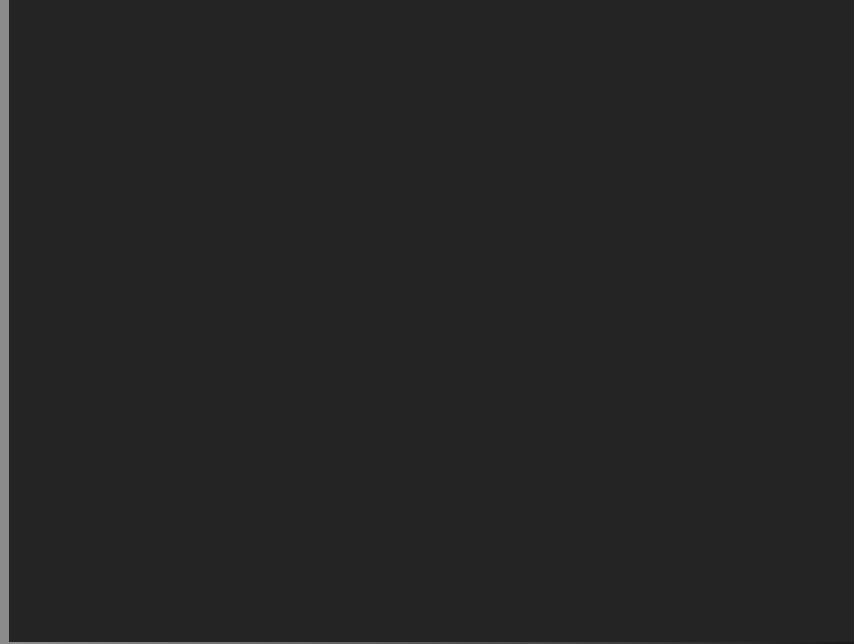
Als laatste inspiratiebron

- Laat je inspireren, kies je eigen weg



- Good luck and good Shoot!

Stepping Stone Story



Vanmiddag

Prepare and double check everything

Draaiboek perfectioneren & af laten tekenen

-maak Shotlist

Morgen

Shoot Commercial!

-Prepare Edit, geluid files, movie files, logo's en neem mee op harddisk





GENIET, MAAR DRINK MET MATE

- Shoot close/wide/insert tegenshot
- Denk in shots
- Check camera before use
- Rehearse
- Uithoren met headphone

• **SUCCES!!!!!!!!!!!!!!!**

Simpel film

Techniek



Is een hulpmiddel om het verhaal
vorm te geven. De vorm, een
commercial is informatie
gegoten in emotie

Banki Commercial - Dufreder

Simpel film

- Huiswerk:
 - oefenverfilm je script/story board
 - maak preproduction draaiboek

Brand Bier, denk in shots



Camera

- Introductions
- Cross camera
- Being there
- To camera
- From camera
- Camera move

Dolly zoom





Camera

• [Camera](#) train @home

- Close up
- Extreme close up
- Medium
- Wide
- Insert
- Two shot
- Overshoulder

Camera

- Statief
- Standpunt
- Check waterpas/horizon
- Alles moet soepel draaien en schuiven
- Oefen bewegingen vooraf
- Bepaal begin- en eindpunt



Alles kan met een statief maar het is kostbaar en kwetsbaar.

Geluid

- Twee soorten
- Dialoog, sfeer, set, en omgevings geluid
- Audio later toe te voegen in de montage.
Dat kan zijn: muziek, gewenste omgevings ruis, voice over. Ook lowbudget off screen effecten zijn mogelijk (goedkoop auto ongeluk)

Voorkom alle mogelijke ruis, storingen, piepjes, mobieltjes, magnetische velden, airco's bij de daadwerkelijke opname. "You'll love it in the edit"

geluid

- Automaat is pretty safe
- Anders inregelen per kanaal
- Boom of zender of beide
- Niet in het rood
- Uithoren met koptelefoon
- Setnoise apart opnemen
- Kleine effecten apart opnemen
- Geef de geluidsman/vrouw ruimte en tijd om te functioneren

geluid

Algemeen

- In de postproductie, edit kun je heel veel doen en corrigeren. Het is makkelijk en controleerbaar.
- Echter op locatie: neem zorgvuldig op. Ruis die je niet opneemt hoef je ook niet te verwijderen.
- Denk aan continuïteit in geluidsniveau, ook dat kan “klappen”.
- Dialoog moet goed opgenomen zijn
- Prachtig beeld zonder goed geluid is hetzelfde als niets.

Licht

Basis regel is dat het met veel licht makkelijk werkt. Dan kun je reguleren.

Het beschikbare budget is bij ons echter beperkt.

Werk met wat er beschikbaar is, wees creatief.

Denk ook aan continuïteit. , vooral buiten. Gebruik



aanwezige verlichting,
plaatjes witte piep, CV FOLIE, alu
reflectie, werk raamgericht
gebruik wit papier etc.

Licht

- Echter, als je het wel hebt.....dan volgt hier de:
- Klassieke driepunts belichting
 - 1 key hard
 - 2 fill zacht
 - 3 back invullicht van achteren





FMM

- Tegenlicht, onbedoelde silhouettenkunst
- Saaie decors, veel witte kantoren
- Weinig aandacht voor geluid, vooral dialoog
- Hobbelende camera voering
- Een scene, straat overval, niet vooraf melden bij de plaatselijk politie
(6 uur in cel zonder contact met de buitenwereld)

Als laatste inspiratiebron

- Laat je inspireren, kies je eigen weg



- Good luck and good Shoot!

Opdracht

- Script maken max 2 a4
- Storyboard max 16 shots
- Evt pitch aanscherpen
- Inleveren voor vrijdag 8 april 16.00u digitaal
of hardcopy bij Pieter Miltenburg